

ca  
sval  
aller

Cie

# UNE HISTOIRE ENFANTINE

## JEUNE PUBLIC

MISE EN SCÈNE : KATHY MORVAN, AVEC CYRILLE NITKOWSKI & LAURENT SAVALLE  
COSTUMES : CHRISTINE VALLEE / DÉCORS : WILLIAM DEFRESNE & CYRILLE NITKOWSKI





## À PROPOS DE "UNE HISTOIRE ENFANTINE"

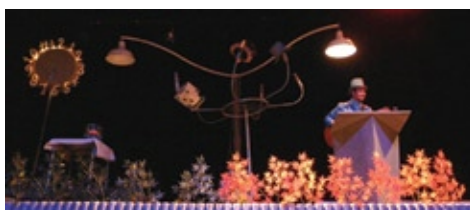
"Une Histoire Enfantine" est notre première création Jeune Public. L'écriture collective de ce spectacle s'est penchée sur le thème du rapport à l'autre et du rapport aux mots.

Un homme, à l'allure plutôt grise s'ennuie au rythme du tic-tac de l'horloge qui jamais ne cesse de décompter le temps. A deux pas, son voisin "musicien" l'observe discrètement se débattre avec sa grisaille, jusqu'au jour où il décide d'intervenir pour que cesse cette rengaine peu joyeuse des jours sans surprise.

Alors que chaque jour, l'homme répétait les mêmes mots, reproduisait les mêmes gestes, l'introduction par son voisin de chapeaux hors du commun va perturber son quotidien. Comme si une vie nouvelle pouvait fleurir à partir de ce simple bouleversement.

Ce geste du voisin marquera le début d'une série d'aventures dont le chapeau, accessoire du quotidien, sera le fil rouge. Un chapeau qui n'a de cesse de surprendre celui qui le

porte en l'entraînant dans une excitation de joie où les mots deviennent un prétexte à jouer, à se divertir, à rêver d'un voyage extraordinaire vers des terres inconnues.

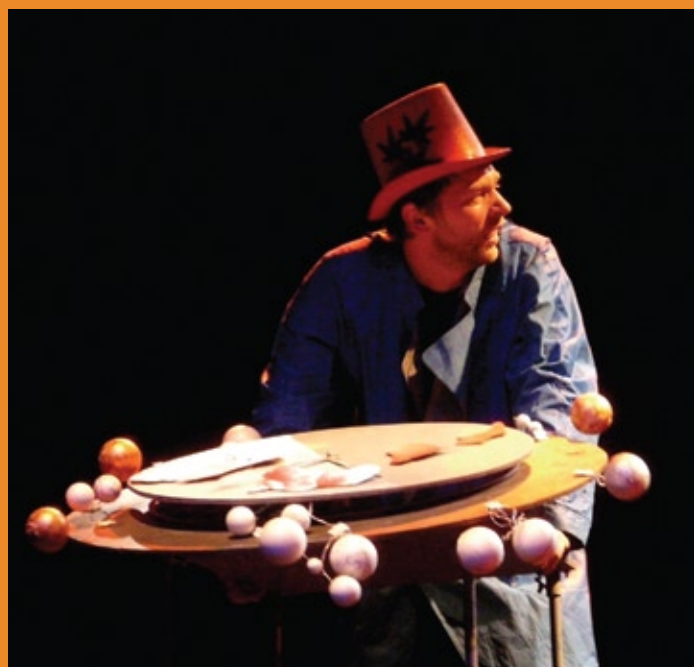


Pour cette création théâtrale écrite à l'attention des enfants de 3 à 10 ans, à un âge où l'apprentissage des mots ouvre les voies de la communication avec l'autre, nous sommes inspirés des auteurs pour qui le verbe est prétexte à développer l'imaginaire, à jouer avec les mots comme avec des couleurs ou des notes de musique.

Ce que nous cherchons à transmettre ici, c'est qu'en puisant dans ses propres ressources et dans le dialogue avec l'autre, l'individu trouve toujours les moyens de

concrétiser ses rêves les plus enfouis. Et s'il n'y a pas qu'"une seule" recette pour accéder à la joie, c'est qu'il y en a une multitude. Une seule touche de couleur ou un seul objet tombé du ciel peut nous aider à repenser le monde ; à le modeler à notre goût ; à prendre le large pour le visiter de fond en comble ; à transformer un voisin en compagnon de route pour cette occasion et s'il faut que la maison serve d'embarcation, qu'à cela ne tienne...

Le travail de l'acteur s'appuie sur la précision de la parole comme du geste : comment raconter avec le corps ? A chaque apparition d'un nouveau chapeau "offert" par son voisin, le comédien découvre son goût pour de nouvelles manières d'être, de bouger, de respirer... Cet objet apparaît donc au cœur de la dramaturgie au même titre que pourrait l'être un personnage. Alors que chacun des chapeaux se joue de l'homme, ce dernier décide de prendre sa vie en mains, il ne subit plus le temps qui passe, il l'investit pleinement au contraire.



## Kathy MORVAN

Comédienne depuis 1999, Kathy MORVAN travaille dans différentes compagnies de Normandie collaborant avec Sylvain GROUD, Yann DACOSTA (Cie du Chat Foin), Nicolas MOY (Le Jardin des Planches) - qu'elle a mis en scène dans "Un Carré dans la Tête" - et les Compagnies Mélodie Théâtre, Acid Kostik, la Compagnie Provisoire, L'Ephéméride et Alias Victor.



Depuis la création de Ça Va Aller en 2004, elle a signé toutes nos mises en scène, du "Coordonnateur" de Benjamin GALEMIRI à "Architruc" de Robert PINGET monté en 2007, en passant par "Une Famille Ordinaire" de José PLYIA et l'adaptation pour la scène du témoignage historique de Henri ALLEG : "La Question".

Plus récemment, cette collaboration s'est poursuivie avec la création en 2009 de "Ma Vie De Chandelle" de Fabrice MELQUIOT et parallèlement de "Femme au Bord de la Nuit" d'Amar OUMAZIZ.

C'est donc tout naturellement que nous avons fait appel à elle pour que cette complicité trouve un nouveau terrain d'expérimentation avec la création en 2010 de "Une Histoire Enfantine".

"La mise en scène telle que je la travaille cherche chaque fois une manière juste de donner un corps au texte, celui du comédien sur le plateau. Cette approche, centrée sur la matière du corps, s'appuie sur ma pratique du chant, du clown, de la danse contemporaine, et le plaisir de jouer avec les énergies du comédien pour qu'émerge une expression directe, un jeu intuitif. De la direction d'acteur naîtra la forme du spectacle, son enjeu, et la prolongation du propos de l'auteur, les silences possibles, les gouffres dans lesquels le public sera aspiré, bousculé. Faire perdre pieds pour nourrir sans cesse la nécessité d'être surpris".

## Cyrille NITKOWSKI

Tour à tour marionnettiste, créateur de lumières, musicien et comédien, Cyrille NITKOWSKI rejoint la Compagnie en signant la musique et la lumière de notre première création en 2004. Depuis, il est présent sur toutes les créations.



Parallèlement, comédien avec les Clowns à l'Hôpital et la Compagnie Roseau Théâtre, Cyrille travaille depuis plusieurs années dans l'univers du spectacle Jeune Public pour lequel il crée par ailleurs de nombreux décors et marionnettes. Présent depuis les premières heures de notre Compagnie, il est encore à nos côtés en 2009 pour "Ma Vie de Chandelle" de Fabrice MELQUIOT. Dans "Une Histoire Enfantine", Cyrille est à la fois comédien, compositeur, musicien et auteur de la création lumière.

## Laurent SAVALLE

Formé au Conservatoire de Rouen puis à l'Académie Théâtrale de l'Union, Laurent SAVALLE est à la fois comédien et directeur artistique de la Compagnie Ça Va Aller depuis 2004. On le retrouve dans quasiment toutes les créations de la Compagnie: "Le Coordonnateur", "Une Famille Ordinaire", "Allons Enfants", et "Architruc" de Robert PINGET création 2007 présentée la même année en Avignon.

Ces dernières années, il a travaillé pour Howard BARKER dans "Animaux en Paradis"; avec Silviu PURCARETE dans "Le Songe d'une Nuit d'Ete"; sous la direction de Paul GOLUB dans une mise en scène de "Noces de Sang" de Garcia Lorca et avec Guy LAFRANCE dans "Abraham Transfert". Il poursuit également son travail dans la Compagnie de Catherine DELATTRES par qui, après "La Place Royale" de CORNELLE montée en 2006, il est à nouveau dirigé en 2008 dans le "Chat en Poche" de Georges FEYDEAU.



En 2009, "Ma Vie de Chandelle" lui permet de renouer la complicité mise en place dans "Architruc" avec Yann BERTHELOT et de poursuivre la collaboration artistique rapprochée avec Kathy MORVAN qui a donné une tonalité si particulière à la Compagnie depuis sa création. En 2010, pour "Une Histoire Enfantine", son partenaire de jeu est Cyrille NITKOWSKI, rencontré sur scène en 2003 au cours d'une tournée de spectacles de marionnettes à fils.

## FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE : 6m x 4m

18 circuits  
19 PC 500/1000  
4 Par 500/1000  
4 découpes  
1 machine à fumée  
2 micros HF (caque)

DURÉE DU SPECTACLE : 45 min  
COÛT DU SPECTACLE : 1 500,00 €

En co-production avec le  
Centre Culturel de Tergnier.



## LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 2004, dans le département de l'Aisne, la Compagnie ÇA VA ALLER a choisi des textes autour de thèmes qui questionnent l'individu face au cours de l'Histoire et aux mécanismes qui déterminent les rapports humains au travers d'oeuvres contemporaines. En 2010, elle présentera sa 8ème création.

En parallèle de ses créations, la Compagnie développe depuis ses débuts un travail d'ateliers de formation au théâtre soutenu par les collectivités territoriales, les établissements scolaires, les associations et autres partenaires de Picardie et Haute Normandie.

NB : pour les structures qui ne sont pas équipées, la Compagnie ÇA VA ALLER est autonome techniquement.

## CONTACTS

Laurent Savalle  
direction artistique  
laurent.savalle@wanadoo.fr  
06 12 89 74 35

Kathy Morvan  
mise en scène  
kathymorvan@hotmail.com  
06 19 58 74 01

Olivier Broise-Troude  
production / communication  
info.cavaaller@yahoo.com  
06 64 18 53 47

Compagnie Ça Va Aller  
1 rue Edouard Régner  
02320 Anizy le Château

SIRET : 451 866 735 000 25  
code APE : 9001 Z  
Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 02146

Crédits photo : Olivier Broise-Troude pour Ça Va Aller  
sauf portrait bio Laurent Savalle (crédits : Eve Dufaud) et  
portrait bio Cyrille Nitkowski (crédits : Laurent Savalle)

Conception graphique : l'atelier rouge

retrouvez-nous sur [www.cavaaller.org](http://www.cavaaller.org)

ça va aller est soutenue par :

