



mmmmmm

ça va aller

Une famille ordinaire

José Pliya

Création 2005

Contact : Laurent SAVALLE
1 rue Edouard Régner
02320 Anizy-le-château
tel : 06.12.89.74.35
Fax : 03.23.80.10.25
laurent.savalle@wanadoo.fr

Sommaire

1.Intentions

2.L'auteur et la pièce

3.L'équipe

4.Fiche technique

1. Intentions

« José Pliya est audacieux et talentueux qui arrive à décrire l'insupportable sans se voiler la face. Après avoir travaillé à ses côtés à la Comédie de Caen en Septembre 2003, j'ai eu très envie de me plonger dans l'un de ses textes. « Une famille ordinaire » est celui qui m'a le plus touché et surtout qui a éveillé en moi le plus d'idées de mise en scène...

Témoin et horrifié par les massacres rwandais il voulait écrire tout ce qu'il ressentait mais la distance lui manquait par rapport à ces évènements, il a donc choisi de placer sa pièce au cours de la seconde guerre mondiale.

Je me suis souvent posé la question de ce que j'aurais fait à la place de ces jeunes gens à l'époque où l'on s'engageait, où l'on se trahissait pour servir une cause ou une autre.

Dans « une famille ordinaire », J. Pliya trace le destin cruel d'une famille modeste que l'on peut soupçonner d'origine juive. Entre brûlures à vif, sensualité et humour, les propos soulevés ici sont encore malheureusement d'actualité et me révoltent particulièrement.

A travers cette pièce nous pourrions chercher à comprendre non pas de quelle façon le nazisme s'est imposé au peuple allemand, mais plutôt comment les Allemands ont pu désirer le nazisme.

Cette pièce sera également suivie de débats intenses quant aux choix des personnages de la pièce, étant donné que la Picardie a été une terre très meurtrie par cette guerre et dont les résidents ont été inévitablement pris à partie... »

Laurent Savalle

2. L'auteur et la pièce

- **L'auteur**

José Pliya est né en 1966 à Cotonou au Bénin. Professeur de lettres, il a été directeur de l'Alliance Française pendant plusieurs années. Il est l'auteur d'une douzaine de pièces dont « Négréances », « Le masque de Sika » ou « le complexe de Thénardier » (création au Théâtre du Rond-Point, Novembre 2002), il est auteur en résidence de création au centre Martiniquais d'Action Culturelle, Scène Nationale de la Martinique. Sa dernière pièce a été écrite pour la Comédie Française (Paris).

- **La pièce**

1939-1945. La famille Abraham est une famille Allemande, originaire de Hambourg, une famille luthérienne de la petite bourgeoisie. Une famille ordinaire. Il y a Oskar le père, à la retraite ; il y a sa femme Elga, la bonne cuisinière ; il y a leur fils Julius et sa femme Dörre, si belle, si amoureuse. Il y a leur fille Vera qui nous raconte l'histoire de sa famille.

C'est une famille « normale », avec ses petites joies, ses petits secrets, ses petites frustrations et ses petits voisins avec qui on vit en bonne entente, sans problème.

La famille Abraham va traverser la guerre, de façon ordinaire : petites peurs, petits espoirs, petites déceptions, petits héros, petits massacres...

- **Extraits :**

«

...

Dörre – Alors ?

Julius – je suis pris

Dörre – ...

Julius – Je suis pris dans le cent douzième bataillon

Dörre – ...

Julius – On part demain

Dörre – ...

Elga – Félicitation Julius

Julius – Merci maman

...

Oskar – Comment vas-tu ?

Julius – Je suis fatigué

Oskar – Ton bataillon est en ville depuis hier

Julius – Comment tu le sais ?

Oskar – Raconte moi

Julius – Il ne s'est rien passé

Oskar – Ne te fais pas prier

Julius – Tu vas être déçu..

Oskar – Tiens, bois un coup

...

Julius – Je veux voir ma fille !!!! ... Je ne veux plus que ma fille aille chez des étrangers. Je ne veux plus que ma fille traîne dans une maison étrangère. Je ne veux plus que ma fille mange des plats étrangers. Je ne veux plus qu'elle dorme dans un lit étranger. Qu'elle joue avec une étrangère. Je ne veux plus.

Dörre – tu es injuste. Ce sont les voisins. Leur fille a le même âge que notre Vera ; c'est sa copine. Elle aussi dort chez nous.

...

Dörre – Il va vous étonner. Quand je vous raconterai ses soliloques, vous n'en reviendrez pas. Je sais que vous voulez savoir. Je sais que vous prenez délice à tout connaître, les moindres souffles, les moindres sueurs de cette guerre qui ne veut pas de vous. Vous attendez chaque retour de votre fils pour vivre par procuration, un peu du feu et de la poudre. Vous êtes un homme étrange, Oskar. Mais chaque retour est une déception et ce matin, vous vous retrouvez comme moi. en territoire de frustration. Julius ne vous raconte rien : mon mari ne me touche plus. Nous

voilà à égalité avec chacun une arme pour soulager l'autre. Vous êtes un homme avec les attributs d'un homme ; je suis une femme avec au bout de sa langue de quoi vous satisfaire. Nous pouvons marchander.

...

»

3. L'équipe

Laurent Savalle

Formé comme comédien à l'académie théâtrale de l'union (CDN Limoges) suite au Conservatoire de Rouen (Maurice Attias), je suis diplômé ingénieur de l'INSA de Rouen, et suis le premier moteur de ce projet.

J'ai rencontré sur mon chemin de formation : C. Ikeda (danse butto) , P. Forgeau (travail face à la caméra) , R. Monod (Alexandrins) , L. Wise (improvisations musicales) , M. Materic (théâtre de mouvements) , E. Valentin(marionnettes) , E. Stiefel (masques) , R. Penciulescu (Shakespeare) , P. Pezin (l'enseignement théâtral) ... et B. Galemiri, auteur de cette pièce surprenante !

Et joué dans « Goutte dans l'océan » de Fassbinder (toujours à l'horizon), « Don Juan » de Molière (Anne Montfort), « Zilou parle » de P. Lerch (Thomas Gornet), « Le souffle du monde » de P. Fernandez, « Le songe d'une nuit d'été » de Shakespeare(S. Purcarete), « Noces de sang » de FG Lorca (P. Golub), « Exercices de style » de Queneau (Y. Dacost) , « Par un fil » et « contes d'Afrique » de Jeff mannn (Marionnettes à fils), « A Braham Tansfert » de (Guy Lafrance Kygel théâtre) et jouerai en Mars 2005 dans la prochaine création de H. Barker, « Animaux en paradis » au théâtre des 2 Rives à Rouen.

Prenant la direction artistique du Foyer Théâtre de Kourou (Guyane) je commence la mise en scène avec Direction Critorium de Guy Foissy.

Actuellement je travaille sur la mise en scène d'un spectacle de marionnettes à fils (« Rêves... »), dont je suis l'auteur avec la compagnie « le castelet à musique » à Evreux.

Katy Morvan

Formée au conservatoire de Rouen avec Maurice Attias, elle prend le rôle de metteur en scène pour relayer Laurent Savalle quand il devient comédien.

Elle rencontre lors de formations : D. Bougard (bouffon), Nola Rae et C. Saint-Didier (clown), P. Verschuren et B. Guilhamet (tango-théâtre), J. Vidal et N. Moy (danse et clown)

Et joue dans « Une visite inopportune » de Copi (Yann Dacosta), « Le Picturoscope » (Cie Provisoire), « fausse note » de K. Raffaelli (Cie Melodie théâtre) , « Dernière séance avant l'été » de M. Yendt (N. Moy), « des bruits dans le couloir » (Acid kostik), « brulot » d'après des nouvelles de Maupassant (Cie des Di'Z'Acteurs) , « La sorcière du placard à balais » d'après P. Gripari (Cie Acid Kostik), « Eva Peron » de Copi (Y. Dacosta), « Les précieuses ridicules » de Molière (Y. Dacosta), « le cabaret du diable » (P. Verschuren), « Exercice de style » de Queneau (Y. Dacosta), « Bleu de Thury » de E. Durif (MP Colombes)

Emmanuelle Osmont

Elève à l'atelier de théâtre des bains douches d'Elbeuf sous la direction de Françoise Caillard et de Franck Zerbib, puis au conservatoire de Rouen sous la direction de Maurice Attias et élève à l'atelier professionnel du théâtre de la Canaille de Rouen sous la direction de Jean-Luc Buquet et de Serge Gaborieau.

Elle joue dans :« Lucile ou gare au hamac » de Laurent Got (Compagnie des tréteaux du sphinx), « La sorcière du placard aux balais » de Pierre Gripari (Compagnie des Di'Z'Acteurs), « Embouteillage » (Théâtre du festin et mise en scène d'Anne-Laure Liégeois), Comédienne au sein de l'EALCN avec le théâtre Charles Dullin, « Les mangeuses de chocolat » de Philippe Blasband (Compagnie des Di'Z'Acteurs et mise en scène de Fabien Malcourant).

Laurent Gernigon

Formé en théâtre aux côtés de Didier Carette, Guy Freix, Brigitte Jacques-Wajeman, Adel Hakim, Galemiri, Laurent Fréchuret, Christian Rist, Comedia dell arte avec Alberto Nason, Cours à l'école Le Magasin (Malakoff) sous la direction de Marc Hadjajj et François Lamotte et aux ateliers de l'Ecole du Théâtre National de Chaillot.

Il travaille le Chant lyrique au conservatoire de Noisy-le-Sec avec *Elisabeth Conquet-Chauveau* (ténor), la Danse contemporaine avec *Heddy Maalem* (Ateliers Saint-Cyprien, Toulouse), *Pierre Doussaint* (La Ménagerie de verre), *Abou Lagraa* (workshop à Bayreuth en Allemagne), *Christelle Defosse* et *Toni D'amielo* (méthode Peter Goss) et le Clown avec la compagnie Polichinelle.

Et joue dans « Le Misanthrope » de Molière. (Béatrice Courcoul), « Le feu rouge de la salle des fêtes » de Barthélémy Sorel, « Le poète comme un boxeur » de Kateb Yacine.(Réda Kateb), « Queneau-Tardieu Aller-Retour » de Raymond Queneau et Jean Tardieu. (Phillippe Eretzian), « Andromaque » de Jean Racine.(Isabelle Ratier), « le fou et la nonne » de Stanislaw Ignacy Witkiewicz, « Le mariage » de Witold Gombrowicz(Théâtre Rotunda à Cracovie), « A la vie, à l'amour! » de Jean-Raymond Jacob et de Martine Rateau. Direction musicale Jean-Phillippe Dejussieu. Opéra de rue. (Cie Oposito), « P'tites Humeurs » Spectacle de rue dansé, « Rigole, t'es mort ! » etc.

A la Télévision on l'a vu dans « Un petit parisien » (France 2). Réal : Sébastien Japrisot et « Le garçon d'orage » (Arte). Réal : Jérôme Foulon. Et Au Cinéma dans « Saturne. » Réal : Jeanne Romana. ,« Désirée. » Réal : Nadia Warasteh et Véronique Dosseto. et « Morsures. » Réal : Benjamin Papin.

Jean-Philippe Molé

Formé à l'École Claude Mathieu, il joue ensuite dans « Les Fourberies de Scapin » de Molière (Cie MANGO-THEATRE), « les Papillons et la bougie » de J.Hadjaje (École Claude Mathieu), « La Jeune Fille et la Mort » d'A.Dorffman (Le Quasar Théâtre de Nanterre), « les enfants de la Lune et d'une Étoile » (Cie A.C.T), « Les fourberies de Scapin » de Molière (D. Leduc Cie ECLA), « les Fiancés de Loches » de G.Feydeau (Taira Cie du BÉLOUGA), « Architruc » de R.Pinget (Cie Les Zélés Phanteaux), « Le Soleil est dans la Lune » & « Zita » (Cie le Théâtre et l'école Mélo d'Amélie), « Chroniques des jours entiers et des nuit entières » de X. Durringer (Cie A.C.T), « A propos de Zazie » d'après R.Queneau (Cie Palchettostage), « L'Avare » de Molière (D Lafaille, Cie ECLA), « Les fourberies de Scapin » de Molière (D. Leduc Cie ECLA), « Le Soulier de Satin » de P Claudel (Cie Faber-Sarrato), « L'Ours » d'A Tchekhov (théâtre du Plessis-Robinson), « Hamlet » de W Shakespeare ...

Et au cinéma dans Grégoire Moulin contre l'humanité. Long métrage réalisé par Arthus de Penguern L.G.M. productions.

Il met en scène « On Purge Bébé ! » de G.Feydeau avec la Compagnie A.C.T.

Cyrille Nitkowski est marionnettiste, musicien et comédien, mais dans ce spectacle régisseur et musicien

Après plusieurs expériences dans le monde du travail, il rencontre Jeff Mann avec qui il joue de la guitare. Il découvre par la même occasion l'art de la marionnette pour lequel il se passionne. Il se familiarise aux diverses techniques de la marionnette, du conte, constructions, scenarii et mise en scène avec le Castelet à musique et aux percussions africaines auprès de José Messongo. Il travaille avec Jeff Mann sur la création des spectacles « De fils en Image », « STOP », « Par un Fil », mais aussi sur plusieurs ateliers et animations. Il a joué et manipulé dans « Toudou et Tibo », « Le Village », « L'Arbre du voyageur », « Théâtre de papier », « Contes d'Afrique ». de Jeff Mann.

4. Fiche technique

Ce spectacle est quasiment autonome nous n'avons besoin que d'une prise électrique et d'une salle où le noir est possible (nous pouvons aussi jouer en extérieur après la tombée de la nuit !).

Décors :

L'objectif étant de tourner en milieu rural, dans toutes circonstances, le décor sera très simple. La table de salon sera donc la scène autour de laquelle les spectateurs s'essayeront. La proximité des personnages vise également à amplifier les rapports de force et les tensions liées aux dialogues. Le fait que les comédiens soient surélevés, permet une bonne visibilité sans estrade à prévoir pour les spectateurs.

La compagnie est entièrement autonome en ce qui concerne la régie, la liste de matériel ci-dessous est donnée à titre indicatif afin d'éviter le transport du matériel si vous en disposez

...

Eclairages :

7 PC 500W

Son :

Un système de sonorisation, avec entrée 2 Micros et une guitare

Prix du spectacle (hors subventions): 2000 Euros HT + transport et hébergement des 6 comédiens et du matériel.

Contact : Compagnie « *ça va aller...* »
1 rue Edouard Régnier
02320 Anizy-le-château
tel : 06.12.89.74.35
Fax : 03.23.80.10.25
laurent.savalle@wanadoo.fr