

Le rêve d'un homme ridicule

d'après la nouvelle de Fédor Dostoïevski

**Un spectacle participatif et collaboratif, basé sur « Le Vivre Ensemble »
Cette notion Universelle de Respect des autres et de soi même pour vivre bien, ensemble.**

Comment pratiquer et préserver cette dimension au quotidien ?
Quelle sont les choses et points de vue que chaque génération peut apporter au « Aujourd'hui » ?
Et au « Demain » ?

Objectif :

Créer un spectacle dont la **fabrication** même, de la conception à sa réalisation, explore et se fonde sur ce vivre ensemble ! L'objectif est en effet de mettre **la rencontre, l'échange et le lien à tous les niveaux du processus créatif.**

De sorte que le spectacle présenté, dont l'inspiration principale est tirée du « Rêve d'un homme ridicule » de Dostoïevski, soit **chaque fois unique et représentatif des questionnements et des réponses propres aux habitants de la « cité » qui l'accueille.**



NOTE D'INTENTION:

Le rêve d'un homme ridicule de Dostoïevski nous plonge dans l'univers d'un homme que certains pourront qualifier au choix de fou ou d'extralucide. **Le thème central est ici l'affrontement entre deux parts d'humanité : d'un côté la beauté, la tolérance et le respect avec ce que cela comporte d'utopique et de l'autre la cruauté, la jalousie et l'envie.** Il s'agit en quelque sorte d'une descente dans les tréfonds de la conscience. Comme une sorte de loupe qui amènerait à s'interroger, chacun, sur le sens profond que l'on donne à sa vie, aux enjeux qui la fondent...

Est-ce l'argent, le pouvoir, le jeu, l'amour, la religion... ? Que mettons nous en œuvre pour aller au bout de nous même ?

Qu'est ce que nous mettons dans notre quotidien pour l'embellir, le rendre plus vivable chacun et tous ensemble ?

Comment est ce que nous consommons ? Comment est ce que nous considérons les autres ? Quelle part de danger ou de nouveauté incluons-nous dans notre champ de possible ?

C'est en s'inspirant de cette nouvelle publiée en 1877 que le spectacle se construit. En effet ce texte semble traverser les époques tant son discours est universel. Loin d'apporter des réponses toutes faites, il invite au contraire à se poser des questions... et la lutte existentielle du protagoniste fait écho aux combats que nous menons tous en chacun de nous, nos doutes, nos contradictions, nos victoires... comme pour nous rappeler que c'est cela en fait être humain !

Plus qu'un spectacle, nous entendons créer du **lien entre les gens** sur les territoires qui nous accueillent, un **lien intergénérationnel**, mais aussi entre des voisins, des réalités et des atmosphères différentes. Que les gens se rencontrent, qu'ils se croisent, s'écoutent autour d'un projet artistique qui les concerne. Que chacun puisse s'identifier dans une histoire ou s'approprier des mots qui ne sont pas nécessairement les siens....Mieux se connaître, mieux s'appréhender pour mieux se comprendre et vivre ensemble en somme !!

Hemingway écrit « dans Dostoïevski il y a certaines choses incroyables et auxquelles on ne peut croire, mais d'autres aussi qui sont si vraies qu'elles vous transforment au fur et à mesure que vous les lisez. » Si une partie du public pouvait repartir avec un petit bout ça...

CONCEPT :

Notre fil conducteur est d'aller questionner le « vivre ensemble » en s'appuyant à la fois sur **Dostoïevski** et sur **l'expérience et les rencontres avec des citoyens** sur ce sujet...

Pour cela nous proposons de mettre en place des espaces de rencontres et d'échanges en amont de la date de représentation, avec des **ateliers de théâtre et/ou de prise de parole** en public ainsi que des **interviews personnalisées**.

Notre but est multiple : tout d'abord **être en contact** avec les habitants mais aussi les **mettre en contact** en amont du jour J par le biais de nos interventions auprès d'eux. Depuis les interviews jusqu'aux représentations, le principe vise à faire se télescoper et se rencontrer les gens en les faisant se croiser, s'écouter et partager via le spectacle final, auquel leurs familles, ami(e)s et voisin(e)s assisteront.

Ensuite en **récoltant leur parole** (tous âges confondus), nous collectons de la matière brute sur le sujet qui nous intéresse, pour ensuite **l'intégrer et l'injecter en partie au spectacle final**.

Ainsi nous proposons à chaque fois une création unique, propre à chaque lieu, espace, ville, village qui nous accueille... emprunte des témoignages de ses habitants.





Comment ?

Le spectacle est construit en deux temps : une **partie fixe** avec deux comédiens professionnels et une autre en **déambulation**. Dans cette dernière, les spectateurs sont invités à voir et expérimenter quatre espaces différents que nous avons appelé « tableaux ». Certains pourront être une installation plastique, d'autres seront animés et vivants, d'autre simplement sonores ou encore juste un focus sur un lieu de vie propre à l'espace qui nous accueille...

Pour certaines de ces « images », la parole recueillie sera tout simplement « montée » et diffusée, tandis que les spectateurs pourront voir le corps d'une autre personne en action, dans son quotidien par exemple. Ce qui nous intéresse ici, c'est d'explorer le décalage qui peut exister entre la pensée d'une personne (son rêve) et sa façon d'agir (sa réalité), et ainsi solliciter la réflexion et l'émotion du spectateur. D'autres fois la parole sera simplement retranscrite et donnée à entendre par un comédien.

Pour rendre possible notre spectacle, nous aurons chaque fois besoin d'une **dizaine de volontaires** (issus de la maison de retraite, la bibliothèque, de l'école primaire ou de l'école de musique...) que nous allons **intégrer au spectacle**.

Cinq d'entre eux seront choisi pour être les **guides** lors de la représentation, les autres seront tantôt des **figurants**, tantôt des **acteurs** jouant leur propre rôle au sein de la cité.





Compagnie 2B or Note

Scénographie :

Ce texte classique, généralement porté au théâtre, est d'une telle puissance qu'il a tout son sens pour nous dans **l'espace public, car c'est là que se trouve le vivre ensemble et chacun, quel qu'il soit** (qu'il en est conscience ou non) **a la responsabilité de la qualité de ce vivre ensemble.**

La proximité avec les gens, le panel éclectique que constitue le public de la rue, la spontanéité du moment partagé, le décor réel et changeant (places, jardins, poubelles, fenêtres de maison ou d'appartement..) sont autant d'éléments essentiels qui font un effet miroir à **cette quête de sens où le magnifique côtoie l'abjecte.** Car c'est de nous tous dont il est question, quelle que soit notre catégorie socio professionnelle-culturelle-religieuse...

L'espace public offre un terrain de jeu extraordinaire pour faire raisonner ces interrogations sur le pourquoi et le comment de notre humanité ? Pour nous questionner sur nos valeurs, sur ce que nous mettons dans notre quotidien pour l'embellir, le rendre plus vivable chacun et tous ensemble.

Ce spectacle se produira donc en un point fixe choisi dans la commune qui nous accueille pour commencer, puis partira en déambulation sur 3 chemins distincts pour revenir au point de départ.

Equipe

CV des comédiens / intervenants

Elodie De Bosmelet



Conservatoire du Havre et cours Florent

Directrice artistique de la Compagnie 2b or Note

Metteuse en scène, comédienne, chanteuse et clown, Elodie de BOSMELET fait preuve d'une présence sur scène qui traverse depuis bientôt 16 ans un répertoire et des créations d'une variété étonnante. Elle a travaillé avec la Compagnie du Glendon théâtre de Toronto, Sophie LAGIER, Franck ZERBIB, Irina DALLE ...

Laurent Savalle

Conservatoire de Rouen puis à l'Académie Théâtrale de l'Union

Comédien et metteur en scène de la Compagnie Ca Va Aller depuis 2004 , de la compagnie File en scène depuis 2014 et pour Zest compagnie depuis 2017. Comédien pour Howard BARKER , Thomas GORNET, Silviu PURCARETE, Paul GOLUB , Guy LAFRANCE , Catherine DELATTRES , Léa DANT. Il monte LE CHAT NOIR d'Edgar Allan Poe, ANTIGONE de Sophocle, MATIN BRUN de Franck Pavloff, mais aussi pour le jeune public Y A PAS DE NOYAU DANS LE CHOCOLAT, YOUKALI .



Laurent Beyer

Conservatoire de Rouen

Enseignant à l'éMMA. Il a collaboré de nombreuses années avec les compagnies "Mélodie Théâtre" et "Air a Dire" en tant que comédien, intervenant théâtre et administrateur. Il dirige et met en scène actuellement la compagnie Mi-voix, Mi-scène.

Organisation et cout

L'arrivée des comédiens est à prévoir à J-4

Nous travaillons sur la semaine avec une représentation à prévoir le vendredi ou le samedi qui suit.

La structure d'accueil est en charge de nous présenter un **groupe d'une dizaine (7 à 15) de personnes volontaires** pour participer au projet. Elles seront intégrées soit par une interview soit par la pratique, soit les deux.

Le logement (2 chambres single) et les repas (pas de régime spécifique) est à prévoir sur les 5 jours.

Le coût de session : 2500 € + transport depuis Elbeuf (76) (0,4ct/km)

Comprenant 24H d'ateliers d'interviews et de montage, le repérage et une représentation.

Prix négociable pour une deuxième représentation si vous le jugez utile.

Jauge maxi 300 (déambulation à 60/ groupe)



Contact

Compagnie 2be or not
7, rue Félix Gariel - 76 500 Elbeuf

tél : 06 62 81 90 61

mail : admin.2b.or.note@free.fr

N° SIRET : 808 157 176 000 13 - Code APE : 9001 Z - N° licence 2-1083587