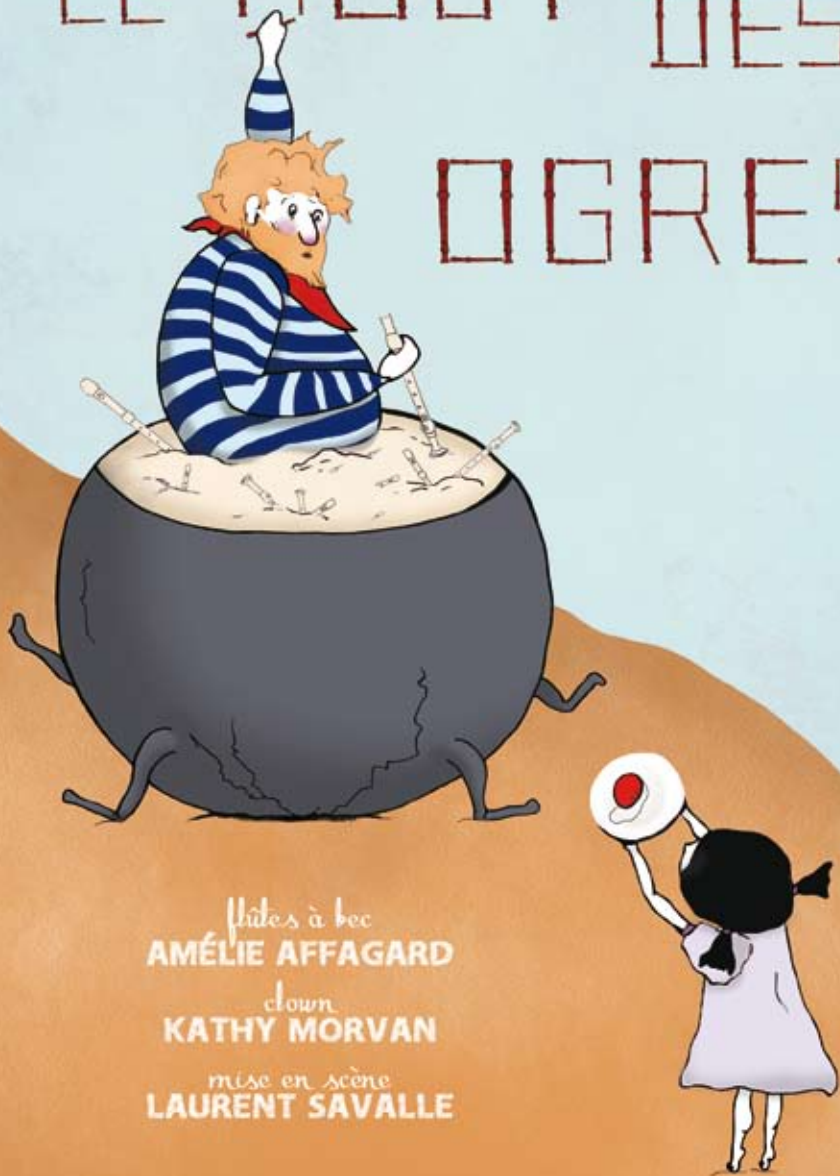


LE GOÛT DES OGRES



flûtes à bec
AMÉLIE AFFAGARD
clown
KATHY MORVAN
mise en scène
LAURENT SAVALLE

LA COMPAGNIE

La compagnie **ÇA VA ALLER** prône depuis déjà 15 ans le théâtre pour tous et a à cœur de l'amener à la campagne, dans des lieux non dédiés. A travers des auteurs engagés ou de grands classiques, l'idée est toujours de rendre le texte accessible et de donner goût aux publics à cet art trop souvent décrié en milieu rural.

En 2020, nous avons décidé, avec l'appui des collectivités, de nous lancer dans une grande aventure d'implantation: La résidence longue de territoire.

Durant les trois prochaines années, nous allons développer l'activité du spectacle vivant en suivant trois axes :

- Le soutien à la création

Plusieurs fois dans l'année, des compagnies seront accueillies au lycée du Marquenterre pour y travailler.

- La diffusion de spectacles dans des lieux dédiés et non dédiés

Les spectacles de la compagnie et ceux invités seront diffusés largement sur le territoire. Nous organisons également un FESTIVAL, qui aura lieu aux mois de mai.

- La formation

Tant par la pratique du théâtre de la musique et de la danse, que par le travail de spectateur, les élèves du canton seront invités à participer à plusieurs aventures chaque année.

CONTACTS

laurent.beyer@cavaaller.org
06 62 81 90 61

Compagnie Ca Va Aller

153 Rue de la Mairie
80150 Forest l'Abbaye

Visuel : Julie Piednoir

Crédits photos : Laurent Beyer

Distribution

Deux femmes, l'une musicienne et chanteuse, l'autre comédienne et clown vont mêler leurs talents pour une rencontre improbable, mais pleine de surprises. La chanteuse et musicienne, Amélie Affagard, aussi pétillante que passionnée, ouvrira la voie à la clown, Kathy Morvan, dont le registre scénique est sans limite.

Nous avons déjà travaillé lors de rencontres culturelles sur le département de l'Eure avec Amélie Affagard et nous réfléchissons depuis à tisser une aventure commune. Cette envie de travailler ensemble nous a amené à réaliser ce projet de création.





LE GOÛT DES OGRES

Il était une fois un ogre. Cet ogre, évidemment, avait de très grandes dents et ce qu'il aimait le plus au monde, c'était de dévorer les petits enfants.

Alors, que faire pour que cet ogre cesse de terroriser la population ?

Lui préparer de délicieux repas chaque jour, bien sûr !

C'est ce que fit une petite fille de 6 ans.

La suite de cette aventure est une série de festins et une histoire de partage et d'amour.

Note d'intention

Ce spectacle aborde des sujets clés dans le développement de l'enfant, notamment la peur, sujet que l'on retrouve dans de nombreux albums de littérature enfantine.

*« La peur est utile dans le sens où il faut la dépasser pour se construire ». Tomi Ungerer
La peur fait partie intégrante du développement de l'enfant, elle est en quelque sorte un passage obligé. En ouvrant les portes de l'imaginaire, on peut ainsi l'aider à vaincre ses peurs, à les dépasser pour lui apprendre à avoir confiance en lui, en l'autre et en ses aptitudes.*

L'histoire, c'est le destin extraordinaire d'une enfant héroïque qui affronte l'ogre du haut de ses 6 ans : un bon outil pour faire entendre aux plus jeunes que la vie est toujours remplie de surprises. Comprendre que l'on peut s'accepter soi-même, tel que l'on est, avec nos défauts et nos qualités pour être en mesure d'aller vers l'autre et réussir à vivre avec lui en bonne harmonie.

Le thème du plaisir de cuisiner et de partager des plats préparés avec de bons aliments est également central dans cette histoire. Cuisiner pour soi et pour ses convives est un acte d'amour et montre l'attention et le soin que l'on porte aux autres, mais aussi à soi-même.

Mais l'on peut se nourrir de tout autre chose, comme de LA MUSIQUE, par exemple. L'ogre ne pensera bientôt plus à manger tant il lui sera agréable d'écouter et de jouer de la flûte. En utilisant la métaphore de la musique, l'envie qu'éprouvent les ogres de se rassasier sans répit sera ici représentée par ce besoin glouton de chanter et de jouer de la musique.

Ce qui nous a paru intéressant c'est d'utiliser un instrument de musique mal connu pour raconter cette histoire : la flûte à bec.

Cet instrument fait rire, et pourtant quand une experte comme Amélie Affagard nous en parle, on découvre ses richesses insoupçonnées. 6 flûtes à bec aux différentes tailles nous feront voyager dans un univers musical varié pour une palette infinie d'émotions.

Le clown, présent sur scène avec la musicienne, s'amusera à porter un masque, à jouer d'autres rôles, à faire peur, à pleurer. Toutes les émotions seront montrées à la loupe et le plaisir de jouer qu'éprouve le comédien au plateau sera donné à vivre en direct et partagé avec le public. L'instrumentarium du spectacle est le seul élément de scénographie. Il porte à lui tout seul l'ensemble des 6 flûtes à bec et constitue déjà un bel objet.

Conçu pour jouer dans la rue ou en tout autre lieu, ce spectacle tout public d'une durée de 45 minutes a été créé avec des enfants au sein des écoles. Il utilisera l'environnement qui lui sera proposé pour inventer et construire sa scénographie afin de s'adapter au public présent et de se fondre parfaitement dans le lieu qui l'accueille.

